

Movitz

Svenska Hornsällskapets medlemstidning

Nummer 5, juni 1995



N:o 3.

FREDMANS EPISTEL

Till en och bvar af Systerarna, men enkannerligen till Ulla Winblad.

Corno. - - - *Fader Berg* i hornet stöter;
 Si hur lilla Nymphen söter
 Svingar sig i en Dans.

Corno. - - - Si hur *Fader Berg* han gapar;
 När som *Jergen Puckel* skrappar,
 Stöter han en Cadance.
 Hurra! si *Ulla* dansar;
 Engageanter, flor och franfar,
 Hvit Sultan och blomster-kransfar,
 Hvita ben! :||:
 Si Ljus och Lampors sken.

* * *

Corno. - - - Valdthorn bör man ha på Balen,
 Strufvor, Nympher och Pocaler;
 Stor sak uti Fiolen.

Corno. - - - Si hon slänger handen trötter;
 Hvita ben och röda föter;
 Si himmelsblå kjolen.
 Hurra! si bröstet jäler,
 Minsta veck i kjolen fräler,
 Si hur *Fader Berg* han läser
 Noterna. :||:
 Hej! kåra far blås bra.

* * *

Kåra

6

Corno N:o 3.

Menuetto

Fa-der Berg i hor-net
 Si hur Fa-der Berg han

7

Stö-ter; Si hur lilla Nymphen sö-ter svingar sig i en
 ga-par: är som Jergen Puckel skrappar Stö-ter han en Ca-

dans. Hurra si Ulla dansar, En ga gear ter flor och
 dance.

fran sar, Hvit Sultan och blomster kranfar, Hvi ta ben.,

Hvi ta ben; Si ljus och lam-pors skor.

Innehåll

Ordföranden har ordet	3
Notiser	5
Mer om allergier	6
Hornets historia V	7
Skivor	10
Svenska Hornsällskapets årsmöte -95	15
Det tolfte Nordiska Hornseminariet på Visingsö -96	16
Medlemslista	17

Annonsörer i detta nummer:

Brassdoktor	16
kap horn musik	4
Musica blåsexperten	4
Rauch Horns	3

Movitz, ISSN 1104-8700

Utgivare

Svenska Hornsällskapet

Redaktion

Daniel Brandell
Thomas Ekman
Sven Eliasson
Christer Printz

Tryckeri

Printit, Göteborg

Årsavgift

200 kr
100 kr för studerande
300 kr för familj

Postgiro

58 31 07-8

Vill du bli medlem i



?

Är du inte medlem redan, eller känner du någon eller några hornister (eller andra intresserade) som skulle vilja bli medlemmar i Svenska Hornsällskapet?

Årsavgiften i Svenska Hornsällskapet är 200 kr (100 kr för studerande, 300 kr för en hel familj)

Vill du bli medlem i SHS sätter du in pengarna på postgirokonto 58 31 07-8

OBS! Glöm inte att ange **namn och adress** på inbetalningskortet.

Svenska Hornsällskapets styrelse

Ordförande

Rolf Bengtsson 08-759 62 69
Blåvidegränd 88
162 45 VÄLLINGBY

Kassör

Anita Andersson 08-669 68 42
Anders Reimersväg 11 1tr
117 50 STOCKHOLM

Sekreterare

Helena Sandström 0921-690 15
Storgårdsvägen 47
961 51 BODEN

Övriga ledamöter

Ronnie Granath 031-41 09 00
Högadalsgatan 17
162 45 VÄLLINGBY

Karin Zachrisson 011-12 30 11
Klingbergsgatan 61
603 54 NORRKÖPING

Suppleanter

Staffan Sjösvärd 0585-43039
Bäckatorp Dormen
716 94 MULLHYTTAN

Carl-Magnus Trygg
Rudeboksvägen 138
226 55 LUND

Tidningsgruppen

e-post: shs@nok.se
www: <http://www.nok.se/shs/>

Daniel Brandell 08-773 35 99
Högmoravägen 26
138 36 ÄLTA

Thomas Ekman 040-49 66 32
Giggatan 12
212 42 MALMÖ

Sven Eliasson 0500-41 46 92
Havstenavägen 36
541 43 SKÖVDE

Christer Printz 0171-701 14
Rösta
740 81 GRILLBY

Manusstopp för nästa nummer: 95-10-01

Ordföranden har ordet

Hornsällskapet är inne på sitt tredje år och sin tredje ordförande. Rolf Bengtsson, SFO. Jag startade hornspelet i 15-årsåldern. Studerade på Musikhögskolan för Wilhelm Lanzky-Otto. Inspirerades av Philip Farkas, Dale Clevenger, Ifor James och mina kollegor.

Vad har hänt? Vi har blivit ganska många, ca 180 medlemmar. Våra kombinerade årsmöten och hornträffar har varit väldigt bra. Hornsällskapets flaggskepp, Movitz, är för mig en stor överraskning. Movitz var redan från start bra och har utvecklats till en intressant och välgjord tidning.

Vad skall hända? Först vårt stora hornseminarium. Första veckan i juli 1996 på vackra Visingsö. Vi får chan-

sen att träffa **Stefan Dohr** från Berlin, **Richard Watkins** från London, **Michel Garcin-Marrou** från Paris och naturligtvis kommer **Frøydis Ree-Wekre** och **Ib Lanzky-Otto**. Vi söker sponsorer, 150 000 kr behövs för att allt skall gå väl.

Vi skall fortsätta att utveckla Movitz. Skriv, skriv!! Artiklar som Sven Eliassons och Anita Anderssons är tankeväckande och borde skapa debatt.

Mer än 50% av musikstudenterna får belastningsskador under sin studietid enligt Svenska Dagbladet (950328). Många får göra uppehåll i studierna. Fungerar verkligen undervisningen idag?

Den sociala sidan skulle jag vilja vara med och utveckla. Jag önskar att

vi kunde träffas oftare, med och utan instrument. Hjälp oss att finna formen. Kanske ett kafé där man kan ta en öl eller ha en informell konsert med likasinnade. Träffa solister efter konserter. Möta exempelvis SFOs hornister före konserter för en introduktion i kvällens musik ut hornistisk synvinkel. Eftersnack – hur gick det – i Filharmonikerbaren.

Skriv till Movitz eller hör av dig till oss i styrelsen.

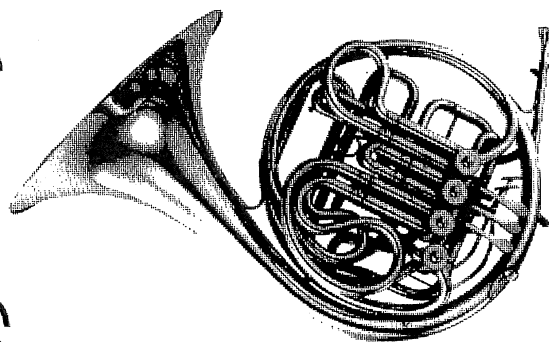
Telefon efter kl 18 halva priset..



Rolf Bengtsson

YAMAHA

FRENCH HORNS



RING för information
MUSICA-blåsexperten ab.

Tel o fax 0491-120 40

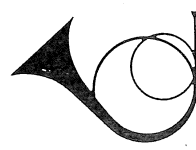
Besöksadress: Stenåldersvägen 3

572 40 OSKARSHAMN



Double Horns
Single Horns
Deskant Horns
Natural Horns
Restorations

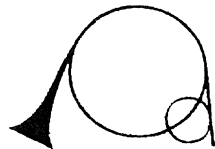
Daniel Rauch, Horn Maker



Rauch Horns

Kjelsåsveien 51
0488 Oslo 4, Norway
Tlf./Fax: 22 22 14 58

kap horn musik



hornnoter

brett sortiment till smala priser

sänd efter prislista!

torparegatan 39

441 65 alingsås

tel./fax 0322/55311

Notiser

Arg dirigent högg ner violinist. Detta hände i Rom, Italien. Rom-filharmoniens dirigent Emilio Pigna arresterades efter det att han hade sårat en av musikerna svårt med sin dirigentpinne av aluminium. Han blev rasande på violinisten Lugi Medina, eftersom Medina vägrade att repetera och gjorde för många misstag. Medinas liv kunde räddas efter en tre timmar lång operation.

Det två viktigaste hornträffarna i sommar är *Festival international de cors* (eller *Bordeaux Horn Festival* som det också benämns i det tvåspråkiga prospectet) och International Horn Societys festival i Yamagata i Japan. Båda evenemangen håller sig med svenska gästtarter: Sören Hermansson i Frankrike och Ib Lanzky-Otto i Japan. Lugn, eventuella horn-freaks hinner med båda två under semestern: Bordeaux 6-13 juli, Yamagata 23-28 juli.

Vad gäller evenemanget i Japan avslöjar kalendariet inga särskilda överraskningar – horn horn och åter horn med andra ord – IHS möten brukar ju innebära ett överdåd av hornister och hornmusik.

Bordeaux, däremot, har en spännande utformning av programmet.

Dag ett ägnas åt barocken.

Dag två tar sig an den klassiska perioden fram till Gallay, 1800-talets berömda franske hornist och pedagog.

Dag tre berör Gallay och hans tid och den trevande övergången till ventilhorn under romantiken.

Dag fyra fokuserar på hornspelets nationella särarter, gamla och nya ideal i Frankrike, Tyskland, Storbritannien, USA osv.

Dag fem blir det utflykt till vinslotten runt Bordeaux, med vinprovning, konserter på varje ställe och en avslutningsbankett, *un banquet de gastronomie régionale...*

Dag sex bjuds det på konserter på Bordeauxs gator och torg.

Avslutningvis, naturligtvis, stor konsert med Schumann osv, men dessutom ett framförande av Händels

Fyverkerimusik, med åtminstone 250 hornister, naturhorn i D för originalstämmorna, ventilhorn för "kompet"...

Vinnaren i partiturtävlingen i förra numret blev **Björn Thörnblom**. Priset, som avtalat, en valfri CD-skiva.

Rätt svar var:

1. Shostakovitz, symfoni nr 5
2. Prokofiev, Romeo och Julia
3. Tjajkovskij, Symfoni nr 5

Björn klarade detta trots att vi fintade er genom att påstå att symfonierna hade nummer 8.... Grattis!

Omslaget till detta nummer är ett kollage bestående av Fredmans epistel nr 3 i text- (de två första verserna) och notskrift från 1790 års originalupplaga och teckningen *Fader Berg i hornet stöter*, en kolteckning från 1836 av Carl Wahlbom. Carl Michael Bellman dog för 200 år sedan, 1795, vilket naturligtvis måste uppmärksammas i Movitz.

Fader Berg, som presenteras som *Tapetmålare, och Stads-Virtuos på flere Instrumenter* i Bellmans företal till epistlarna, hör till de mest burdusa (och därför oftast nämnda) i Bellmans persongalleri.

Fader Berg spelar horn i fler epistlar. Text nr 13:

Til Brodern Bredström

[...]

Ödmjuka tjenare, si Fader Berg!

Valthorn af mässing med bulor och ärg.

Kors hur han svettas båd olja och mærg!

[...]

nr 20:

Til Fader Berg och Jergen Puckel

[...]

Blås fader Berg, det låter bra;

Blås til Batalje,

Nå prutta din Canalje. - - - Corno

[...]

och i nr 25 (**Blåsen nu alla**):

[...]

Si Värden i huset

Fader Berg;

Valdthornet och kruset

Ge Gubben færg. - - - Corno

[...]

Göteborgs Hornklubbs solisttävling 1995!

Lördagen den 16 september anordnar Göteborgs Hornklubb en solisttävling som är öppen för alla hornister upp till 30 år.

Obligatoriskt stycke i första omgången för alla deltagare blir sats 1 och 2 ur Mozarts andra hornkonsert. De som går vidare till andra omgången får välja ett av följande stycken:

- *Fantasy* för solohorn av **Malcolm Arnold**
- Sista satsen ur första hornkonserten av **R. Strauss**
- Allegrodelen ur *Adagio & Allegro* av **R. Schumann**
- Första satsen ur *Konsert i F* av **Frans Strauss**

Dessutom får man spela ett á vista-stycke, som delas ut innan andra omgången.

En första-, andra- och tredjepristagare kommer att utses.

Skicka in din anmälan till:

Göteborgs Hornklubb
c/o Dan Hjalmarsson
Kaprifolgatan 27
421 69 Västra Frölunda
senast den 15 augusti 1995



Mer om allergier

George Strucel:

Efter att ha läst artikeln i Movitz nr 4 om allergier, gick jag igenom mina metallurgiska tabeller över kopparlegeringar som kan betecknas som *mässing* (*brass*). Där finner jag inga kombinationer som innehåller nickel, med ett undantag; nickelmässing, numera nysilver eller nickelsilver, omiskännlig på dess färg, silvervit. Mässing är i övrigt gul eller rödgul. Nickel kan dock förekomma som oavsiktlig förorening i spår mängder i de flesta legeringar, inklusive "rent" guld och silver, men dessa spår mängder bör normalt betraktas som försumbara. Under mina fyrtio år som blåsinstrumenttekniker har jag aldrig träffat på ett medicinskt bekräftat fall av nickel-kontaktallergi från mässing; dock många fall av irritation, en del

oroande, från flagnande plätering, repor och hack i kanten, och från bakteriehärdar i gryta och backbore på munstycket.

Detta om munstycket; själva hornet är inte så oskyldigt. Horn finns helt i nickelsilver, och de flesta horn i mässing har beslag i vitmetall* som innehåller höga halter (18-30%) av nickel. Oftast består allt som kommer i kontakt med vänster hand (fingerkrok, handskydd, tangenter, osv) av vitmetall, och trots detta är fall av nickel-kontaktallergi från musikinstrument ovanliga, mig veterligen. Om man är överkänslig, kan det vara klokt att skydda vänsterhanden. Lackering är ett kortlivat skydd, och bidrar till ojämnt och svårlagat slitage på metallen. Jag brukar rekommendera ett

plasthandskydd, eller i brist på annat, tejp. Tangenterna kan på ett snyggt sätt täckas av krympslang (finns på Clas Ohlsson, kan krympas med hårtork eller värmepistol).

Att spela horn är svårt nog utan att man skall behöva vara rädd för sitt älskade instrument.

Mina observationer är rent empiriska, jag har inga medicinska kunskaper. Jag ser därför fram emot lugnande information i Movitz från en hornintresserad allergispecialist.

* Här menar jag vit i färg, till skillnad från gul eller rödgulfärgad; ej antimonlegeringar.

*George Strucel
f.d. horntekniker*



Thomas Ekman:

Som svar till George Strucels utmärkta inlägg vill jag gärna tala om att jag tyvärr uttryckte mig klumpigt när jag skrev att mässing innehåller nickel. Vad jag menade var, som Strucel säger, att det i många av de legeringar som kallas mässing finns föroreningsspår av nickel. Det lär idag tillverkas mässing helt utan föroreningar, men det kan vara svårt att avgöra om denna typ av mässing används. Om det i mässing med nickelföroreningar är tillräckligt stor mängd nickel för att kunna ge en allergisk reaktion vet jag ej, så frågan får gå över till en allergispecialist.

Även om det finns spår av nickel i försilvringar och förgyllningar, måste jag fortfarande rekommendera det, framför att spela på en rå mässingsyta. (Högkarats rödguldsförgyllning lär

vara nickelfri.) Att en allergi kan komma smygande efter en tid vet jag med bestämdhet, och då tar jag mig själv som exempel.

När jag började spela horn så spelade jag på ett försilvrat munstycke. Senare då jag börjat på Musikhögskolan i Malmö, rekommenderades jag att byta munstycke till en av min lärare Ingbert Michelsens modeller. Munstycket var av nickelsilver. Efter ca 1 1/2 år började jag få irritationer av munstycket. Det yttrade sig genom att det började klia på läpparna där munstycket hade kontakt och att läpparna svullnade avsevärt. Om det är något som gör hornspelet svårt så är det svullna läppar.

Munstycket blev försilvrat och besvären försvann omedelbart. Jag har senare provat munstycken av mässing

och besvären gör sig ofelbart gällande redan efter fem till tio minuter. Efter som jag inte har någon nickellergi så är det någonting annat som irriterar, vad vet jag ej.

En annan hornist som har utvecklat en liknande typ av allergi är Barry Tuckwell. Tuckwells allergi yttrade sig genom att han tappade skinnet inne i munnen bakom munstycket. Lösningen blev en munstyckskant av plexiglas. I *The Horn Call*, november 1993, skriver Christopher Leuba om sina problem som också lösts genom en munstyckskant av plast. Hur vanligt det är med allergier mot mässing hos brassblåsare vet jag ej, men det är i alla fall inget unikt.

Thomas Ekman



Hornets Historia V

Anton Joseph Hampl 1710-1771

Fastän Hampl finns nämnd i nästan alla skrifter som berör hornets historia och utveckling, så känner man till mycket litet om honom. Hampl föddes i Prag 1710 och han undervisades med största säkerhet av den ryktbare hornvirtuosen och hornpedagogen P. Hermoläus Smeykal, som var hornist i orkestern St. Wenceslas Jesuit Seminarium i Prag. Under denna period sjuder Prag av musik. Mer än 100 olika orkestrar i storlek från blåsensemble till stora operakapell finns dokumenterade i Prag under 1700-talet.

Undervisningen av musiker låg på en mycket hög nivå och Prag blev kallat för Europas konservatorium, så det är då naturligt att dåtidens bästa orkestrar, Kungliga Polska orkestern i Dresden med kapellmästaren Hasse söker sina hornister från Prag. 1734 anställs Johann Georg Knechtel som 1:a hornist och 5 år senare, 1737, blir Hampl anställd som 2:e hornist. Hampl kommer att gå till historien som den hornist som kom att betyda mest för hornets utveckling under 1700-talet. Hampl var inte bara en

ovanligt bra hornist, han var också en lika duktig pedagog, tillika uppfinnare och utvecklare av horn tekniken. Han blev allmänt kallad för den tänkande hornisten. Om vi börjar med spelet så omtalades det att Hampl fick sin anställning i Dresdendorkestern, därför att han kunde sjunga på hornet vackrare än någon annan. Liksom många andra drivna musiker denna tid, så komponerade Hampl också för sitt instrument. En av Hampls hornkonserter för läghorn finns bevarade i Katalog Wenster Litteratur på universitetsbiblioteket i Lund.

Ytterligare två hornkonserter finns listade i Breitkopfs katalog från 1769, men är försvunna. Hampl skrev också några stycken för 3 horn. 1747 blev en tredje hornist, Carl Joseph Haude från Böhmen, anställd i Dresdendorkestern och det är troligt att Hampl skrev dessa trior för sig själv och sina två kollegor. Dessa två kompositioner visar tydligt hur drivet hornspelet måste ha varit.

Som pedagog var Hampl mycket eftersökt. Två av hans mest framstående elever var Stich-Punto och Carl

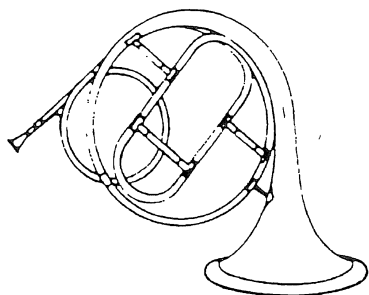
Türschmidt, som båda gjorde enastående karriärer som hornsolist och blev kända i hela Europa. Hampl skrev två hornskolor. Den första skrev han c:a 1750, men den blev inte tryckt förrän 1793 i Paris och då med hjälp av Punto. Denna skola som bär titeln *SEULE ET VRAIE MÉTHODE, Pour apprendre facilement les Elements des Premier et Second Cors*, komponerad av Hampl och färdigställd av Punto, hans elev, innehåller enbart duetter och tyvärr ingen information om handstoppstekniken vars upptäckt tillskrivits Hampl.

Skolan innehåller dock en vägledning i tonbildningskonsten, beskriven på följande sätt: För att kunna uppnå den nödvändiga kunskapen för ansats och en vacker klang skall den unga studeranden beakta följande:

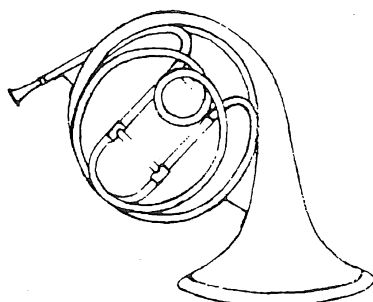
1. Den huvudsakliga ansatsen görs med ett kristallklart; (silbernde) DAON, precist och snabbt, med ett omedelbart tillbakadragande av nyansen som om man skulle slå på en kyrkklocka.
2. För att kunna utföra en torrare, tydligare ansats, är det nödvändigt att göra det med ett kristallklart TA.
3. För att kunna utföra ett Adagio bra, måste man använda ett kristallklart DA.

1762 skriver Hampl *Lection Pro Cornui*. Ej heller här får man någon information om handstoppstekniken, så det är tydligt, att kunskapen hölls väl inom hornskrået och lärdömen spreds muntligt.

Handstoppstekniken som i en enkel form måste ha varit känd bland hornisterna i Dresden från ca 1720-talet (se



Orkesterhorn (före inventionshornet)



Inventionshorn

The image displays a musical score for 'Intrada av Hampl (D-horn)'. It consists of four systems of three staves each. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is written in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and trills. The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef. The second system continues with more complex rhythmic figures. The third system introduces a key signature change to one flat (B-flat) and includes trills. The fourth system concludes the piece with a final cadence and repeat signs.

Intrada av Hampl (D-horn)

På följande sidor: Hornkonsert i D-dur av Hampl (ed. Thomas Ekman)

tidigare Movitz, nr 3 och 4) blev utvecklad och organiserad av Hampl. Ett omtalande av denna utveckling finner vi i Domnicks hornskola (Domnich var elev till Punto). Domnich berättar att när Hampl höll på med att utveckla en icke transponerande hornsordin, formad som en öppen kon, men utan någon botten, så fyllde Hampl sordinen med bomull för att dämpa ljudet. När Hampl täppte till hornet nästan helt med sordinen, så måste resultatet slagit honom som en blix. I stället för

att tonhöjden blev oförändrad så höjdes den ca en halv ton eller mer, på samma vis som när vi gör ett fullt stopp. I och med denna upptäckt kunde Hampl utveckla en handstopptechnik, som innebar att man kunde spela skalor mer eller mindre kromatiskt genom det mesta av hornets register.

Denna handhornsteknik var givetvis mest revolutionerande för låghornisternas utveckling som hornsolisterna men det kom också på längre sikt att betyda slutet för det extrema clarinre-

gisterspelet. Handhornstekniken spreds snabbt och då framför allt genom Hampls elever. En ny spelteknik började framträda.

Det är troligt att Einsetzen-embouchuren härstammar från Hampl och i och med det också munstycken med en betydligt smalare kant än som tidigare använts. Som tidigare nämnts arbetade Hampl med att konstruera en sordin. Den beskrevs som: en öppen kon av mässing som var täckt med läder. Denna icke transponerande sor-

Corno da Caccia (in D)

II

A. J. Hampl

Adagio

din var den första av sitt slag, och utvecklades senare av Hampls elev Türschmidt så att man kunde spela med sordinen på samma sätt som när man använder handstopptechniken. Hampl utvecklade också hornet. Tillsammans med instrumentmakaren Johann Werner från Dresden, konstruerades Inventionshornet.

Detta horn skilde sig från tidigare horn, genom att det hade ett fast munrör och tonartsbyglarna skiftades i mit-

ten av hornet. Detta medförde att hornisten alltid hade samma avstånd till hornet, vilket var en förutsättning för att få handstopptechniken att fungera lika i alla tonarter. Tidigare hade man bytt tonartsbyglarna i början av instrumentet. Inventionshornet blev mycket populärt och utvecklades senare av Türschmidt tillsammans med Joseph Raoux i Paris till att bli hornsolisternas favoritinstrument: *Cor Solo*.

Litteratur:

Horace Fitzpatrick, *The Horn and Horn-playing and the Austro Bohemian tradition 1680-1830*. Oxford University Press.

Thomas Ekman

Allegro

42

The musical score is written on a single staff in treble clef, 2/4 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of 13 measures. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket). The score is written on a single staff in treble clef.

This musical score consists of 12 staves of music. The notation is primarily in treble clef. The first staff begins with a series of triplet eighth notes. The second staff contains a measure with a fermata and a repeat sign, followed by more triplet eighth notes. The third staff continues the triplet pattern. The fourth staff features a measure with a fermata and a repeat sign, with the number '29' written above it. The fifth staff continues the triplet eighth notes. The sixth staff has a measure with a fermata and a repeat sign, with a sharp sign (#) appearing in the key signature. The seventh staff continues the triplet eighth notes. The eighth staff features a measure with a fermata and a repeat sign, with the number '12' written above it. The ninth staff continues the triplet eighth notes. The tenth staff continues the triplet eighth notes. The eleventh staff continues the triplet eighth notes. The twelfth staff concludes the piece with a final measure and a fermata.

Da Capo al Fine

SKIVOR

Innan jag låter ordet gå över till Kjell Moseng så vill jag informera om Sören Hermanssons fantastiskt fina inspelning tillsammans med Helsingborgs symfoniorkesterns stråkar under ledning av Göran W. Nilsson av Folke Rabes hornkonsert: *Naturen, flocken och släkten*. Ett mästerverk i mitt tycke. Folke Rabe berättar själv att titeln alluderar på de vanligaste ämnessfärerna i den samiska jojken, "en starkt känsloladdad sång som ofta odlas i ensamheten". Konserten är komponerad "i en känsla av respekt för ett folk som levit i harmoni med dessa fundamentala beståndsdelar i existensen. Händelsevis är det också den mest klassicistiska musik jag hittills komponerat". Så långt Rabe.

Konserten innehåller partier med mycket avancerade stopp-öppet-partier, som ger hornisten en mycket stor utmaning i inlärningsprocessen. Skivan heter *Folke Rabe, Basta*, och finns på skivmärket Phono Suecia PSCD 67.6



Thomas Ekman

FOLKE RABE BASTA



Skivskörden -94

av Kjell Moseng.

Den senaste utgåvan av Bielerfelder Katalog som talar om vad som finns på skivmarknaden i Tyskland finns inte mindre än 32 inspelningar listade av Schumanns Adagio och allegro, en av hörnstenarna i hornrepertoaren, men bara 8 av inspelningarna är med horn, resten är för cello, viola, oboe och klarinet! Det tyder på att hornet som soloinstrument fortfarande inte har slagit igenom hos den breda publiken, så kanske man inte skall beklaga sig över att det spelas så många Adagio och allegro, Villanelle o.s.v. vid "recitals". Sören Hermanssons Horn och Harpa-program (BIS

CD-648) har redan omtalats i Movitz nr 3, och Frøydís CD *Corno di Norvegia*, presenteras utförligare senare i detta nummer.

- Regionensemblernas fina nivå i Sverige demonstreras i en CD med **Omnibus blåsensemble**: *From Mozart to Zappa* (OPUS 3 CD 9203). Repertoaren sträcker sig från originalverket – Mozarts Serenad K 388 till lyckade arrangemang av Roman och Rossini, och speciellt intressant för hornister är Florent Schmitts *Lied et Scherzo*, med den sällsynta besättningen dubbel blåskvintett där den ena

hornstämman är solo, här spelad av **Jan Åkerstedt**.

- **Turku Ensemblen**, bestående av musiker från Åbo Stadsorkester, spelar på en jubileums CD Crusells Konserttrio, Arvo Pärts *Kvintettino* för blåskvintett, Aarre Merikanto så kallade Schott-konsert samt Englands *Divertimento Uppsaliensis*, intressant och klart hörvärd skiva. **TURKU ENSEMBLE** FFCD 1010.
- För den som vill göra upptäckter i hornrepertoaren rekommenderas **Marie-Louise Neuneckers** CD med ryska hornkonserter. **Gliers** horn-

konserter, inte helt okänd, men **Glazunovs** *Reverie, Idyll, Serenade*, samt **Sjebalins** hornkonserter från 1930 är sällan hörda verk. Suveränt spel av tidigare solohornisten i Frankfurts Radioorkester. KOCH 3-1357.

- Ernest Tomlinson, en av de mest kända tonsättarna inom vad brittena kallar för "Light Music", skrev 1957 *Rhapsody och Rondo* för **Dennis Brain**. Nu har detta verk äntligen kommit i en kommersiell inspelning. **Richard Watkins** från Philharmonia Orchestra briljerar på denna inspelning precis som han gjorde i Manchester symposiet '92, vilket de som var med kommer ihåg. MARCO POLO 8.223513. Watkins har också kommit med en kammarmusikskiva. Robert Simpsons trio i "Brahmsbesättning", och hans kvartett, med extra cello. HYPERION 695.
- En nyhet kommer **Barry Tuckwell** med: Robin Holloways hornkonserter från 1980. Lyssnarvänlig, och kvaliteten på hornspelet behöver väl inte omtalas. COLLINS 14392.
- **Frank Lloyd** har varit mycket aktiv i studion, med Nash-ensemblen kommer en fin version av Brahms horntrio CRD 3489. - Och en god gammaldags horn och piano "recital" med 15 olika stycken, både kända och mindre kända har kommit på MERLIN MRFD 92092. Av kompositörerna kan nämnas Abbott, Rossini, Schumann, Dukas, Glazunov, Strauss, (far och son) osv. Lloyd medverkar också på en dubbel CD med Brittens kompletta sångcykler. Serenaden, fantastiskt tolkad tillsammans med Philips Langridge, är det andra gången Lloyd spelar in på Collins. COLLINS 70372.
- Den Polska hornisten **Zbigniew Zuk**, solohorn i Bremerhaven har utgivit en hel del CD skivor på eget märke. *Horn Dessous* innehåller fransk musik för horn och orkester, en del av dem mest kända i versionen horn och piano. Francaix *Divertimento* och Bozzas *En Foret*, tror jag aldrig förut spelats in i orkesterversion. Vidare spelas Koechlings *Poeme*, som är ett arrangemang av hornsonaten gjort av komponisten. Chabriers *Larghetto*, Saint-Saens *Ro-*

mance op 36, samt Dukas *Villanelle* i Bujanovskijs instrumentering. Kanske undrar någon varför i Bujanovskijs arr? Durands originalnoter anger *avec accompagnement d'orchestre ou piano*. Var är Dukas orkestrering? -Svaret är: Den finns inte! Han gav uppgiften till kompositionseleven Odette Metzger, men Dukas blev inte nöjd och förbjöd uppförande! ZUK 070379. Samma hornist har vi i ett helt nytt program på ZUK 071088 *Horn Obsessions*, med konserter av Schoeck, Hindemith, Rosetti Ess-dur (KaWe nr 2) och en skivpremiär: Dauprats hornkonserter nr 1.

- **Ifor James**, Professor i Freiburg, har utgivit en del skivor på skivmärket EBS. 2 nya CD har kommit hösten '94: en med hornkonserter av Telemann, Ifor och elever, 5 olika verk med musik för 1 till 4 horn och orkester, EBS 6092. - *Meditation. Horn och Orgel* innehåller flera mindre kända verk. För svenskar kan det vara intressant att höra Ifor James tolka Lindbergs *Gammal fäbodpsalm*, *Körings Pastoral* och *Alfvéns Notturmo Elegiac*. EBS 6040.
- Från Tjeckien har det inte kommit så mycket nytt som det brukar, tyvärr. Alla härliga ensembleskivor med bröderna Tylsar och hornkollegerna i Tjeckiska filharmonin saknas i vart fall av undertecknad. En av hornisterna i denna orkester, **Stanislav Suchanek**, har spelat in en skiva med Böhmiska höjdhornkonserter av Neruda, (Ess-dur) Peter Fux (Fuchs), (Ess-dur), Pokorny, (D-dur) samt Fiala (Ess-dur). CARMEN CA 0067-2031. Den sistnämnda för övrigt inspelad av Heinz Holliger på engelskt horn. Neruda finns tidigare inspelad av Ifor James, samt av många trumpetare, och Pokorny har Hermann Baumann spelat in på Philips. Suchanek spelar på ett diskantorn, mycket imponerande, men man skall inte förvänta sig någon romantisk hornton över höga C. Dock låter det i likhet med Ifor James inspelning som ett horn och inte som en trumpet.
- Trumpetaren **Uwe Komischke** har spelat in en skiva med barockhornkonserter av Förster, Telemann,

Fick, Knechtel och Quantz, KOCH 3-1237-2 och detta nödsakar mig till en kommentar.

Komischke spelar på ett Corno da Caccia, italienska för jakthorn, men också en beteckning på ett modernt trumpetliknande instrument konstruerat av instrumentbyggaren Friedrich Syre i Leipzig, och den mest kände utövaren på detta instrument är utan tvekan Ludwig Güttler. Argumentet för att spela på detta instrument har varit att musiken ligger i ett besvärligt högt register och detta är för svårt för hornister, och att barockens kompositörer inte förväntade sig en romantisk hornklang. Jag anser att argumentationen är tveksam, liksom det musikaliska resultatet. Kanske förväntades det inte av komponisterna någon romantisk hornton, (vem gör det över höga C?), men jag tvivlar på att en klang som påminner om ett flygelhorn/trumpet är den ideella i mellanregistret i denna tids musik. Dessutom saknas den intensitet och spänning i klangen som uppstår då en hornist spelar i detta register. Diskantornet i F eller kan inte heller kallas för autentiskt, men det musikaliska resultatet när man hör nämnda Suchanek eller Ifor James (Neruda), Tuckwell (Zelenka, Knechtel, Quantz), Tylsar (Zelenka), är för mig mycket mer övertygande.

- Om man vill höra på autentiskt spelat barockhorn rekommenderas Bachs *Jaktkantat* med The Parley of Instruments, HYPERION CD 66169, Telemanns konsert för 3 horn och Alster ouv. (4 horn) med Collegium Musicum 90, CHANDOS CHAN 0547. I bägge fallen leds hornsektionen av **Anthony Halstead** och de spelar på kopior av Leichnamsschneiderhorn från 1720. Härligt hornspel.
- Om man vill höra på höjdhornspel utöver det vanliga på naturhorn så skall man lyssna på **Hermann Baumann** i Telefunkens Bachkantatserie, t ex nr 14 och 24, (ref. och notexempel i Thomas Ekmans artikel Movitz nr 4). Baumann använder ett instrument av senare datum,

1770. Man kan väl gissa sig till hur hornet lät under barockepoken, och det lät väl inte alltid lika, beroende på munstycken, horn, om musikerna dubblerade på trumpet, och vad för ideal som i likhet med idag präglade området musikerna verkade i.

- Belgaren **Luc Van Marke** är en ny bekantskap. På PAVANE ADW 7295 spelar han Brahms horntrio, Cherubinis sonat nr 2 och Schumanns Adagio och Allegro. Ett konventionellt program men en trevlig bekantskap.
- 1879 komponerade hornisten Josef Schantl en samling fanfarer till kejsarparets silverbröllop, Markat Festzug. Dessa fanfarer, tillägnade olika furstar, finns nu på en CD komplett med **Wiener Waldhornverein** ARICORD DCA 29408. På CD:n blir man sannerligen presenterad för en hel del furstehus. Fanfarnerna, som är mycket väklingande och bra skrivna för hornkvartett, är 50 st. till antalet och alla är i Ess!
- En annan österrikisk hornensemble kommer från Mozarteum med **Hansjörg Angerer** KOCH 3-1535-2. Klassiker som Hindemiths sonat (4 horn), och Tjerepnins 6 stycken varvas med nya verk av Helmuth Eder, Kurt Schwertsik, Werner Pirchner och Paul Engel. Besättning från 4 till 16 horn. Inga Wienerhorn används utan Alexander 103. Tycker man om stor hornensemble är detta en bra skiva, spelet är i toppklass.
- Det kommer inte mycket från USA. **David Jolly** (Orpheus kammarorkester) spelar ett konventionellt program på ARABESQUE Z6641: Schumanns Adagio och Allegro, Schuberts *Auf dem Strom*, Strauss alphorn, Reineckes trio med oboe och Webers Concertino med piano. Solid New York-stil. Egentligen tycker jag att hans LP från 1987 MUSICAL HERITAGE SOCIETY 7519F med några av samma verk + Saint-Saens konsertstycke och E-dur-romancen är bättre.
- En annan recital CD utgiven på samma märke MUSICAL HERITAGE SOCIETY 513394W: F Strauss Nocturne, Saint-Saens konsertstycke och verk av Glazunov, Gliere, Dukas,

Schumann samt Van Eechaute (1604-64) Nachtpoem, en skivpremiär så vitt jag vet. Hornisten är **Eric Ruske**, medlem i Empire Brass, en fantastisk solist, som deltagarna i Manchester symposiet 92 kunde konstatera. Musical Heritage Society är en skivklubb och skivorna kan vara svåra att få.

- **John Cerminario**, tidigare solohornist i New York Phil. och Los Angeles Phil. kan man höra spela Brahms horntrio på EMI CDC 754800. Cerminario som representerar "New York-skolan" spelar kammarmusikaliskt fint och han använder sig av ett lätt vibrato i stil med John Barrows.
- Brahms horntrio figurerar också i ett program med Kölner Horntrio, hornisten heter **David Bryant**, amerikansk solohornist i Gürzenich-orkestern. På skivan finns också okända och sällan spelade verk som Koechlin's 4 små stycken, Heinz Martin Lonquich trio och Wilhelm Hans trio. ANTES BM-CD 31.9013.

Mozart

- Mozarts hornkonserter är fortfarande mest populära bland skivbolagen. Ovan nämnda **Eric Ruskes** inspelning med Den Skotska kammarensemblen under ledning av Charles Mackerras är kanske den viktigaste under 1994. TELARC CD 80367. Ruske spelar Rondot K.371 i den kompletta versionen, två versioner av D-dur rondot och E-dur fragmentet. Som extranummer får vi den engelske skådespelaren Michael Flanders version av rondot i 4:an, här sjunget av Richard Suart. – det är den sången som börjar:

I once had a whim and I had to obey it I bought a French Horn in a second hand shop.

I polished it up and started to play it in spite of the neighbours who begged me to stop.

To sound my horn, I had to develop my embouchure.

...

Det är ganska underhållande, om än ett något lustigt sätt att utfylla en komplett Mozart på?

- En annan amerikan, **William Ver Meulen**, känd från flera workshops för sin virtuosa teknik – hans skivor innehåller gärna virtuosa kornettstycken av Herbert L Clarke, arrade för horn, har med sin egen orkester, Houston Symphony, spelat in de 4 traditionella konserterna. PICKWICK MCD85.

- Repertoarmässigt är det väl inte helt tillfredsställande att idag utelämnas alla fragmenten. **Anthony Halstead** spelade 1987 in alla konserterna på naturhorn med Hanover Band på Nimbus. Han har nu kommit med en ny version med Academy of Ancient Music och Christopher Hogwood. I motsats till Nimbusversionen spelar Halstead här Rondot K.371 (Komplett), två versioner av D-dur rondot men inte E-dur fragmentet. Inspelningen har inte lika mycket efterklang som den på Nimbus, och ingen cembalo finns med, som var något framträdande. Halstead spelar K.417, K.447, och K.371 på ett böhmiskt instrument, och resten på en kopia av ett Raoux *cor de orchestre*. Man kan ju lyssna efter skillnaden!. L'OISEAU-LYRE 443 216-2.

Både Halstead och Ruske använder sig av John Humphries editioner. Humphries har för övrigt skrivit omslagskommentarerna till 6-7 kompletta versioner av Mozartkonserterna.

- **Zdenek Tylsar** har också spelat in en ny komplett Mozart – den, tidigare var från 1983, dvs de 4 konserterna och rondot K371, men tråkigt nog utan de 60 nyfunna takterna, som idag borde vara obligatoriska. Inspelningen är gjord på det Japaniska bolaget CANYON CLASSIC PCCL 00225. Det är ingen större skillnad på denna och den tidigare versionen, men kadenserna är nya och i min mening förbättrade. Jag har ännu inte sett denna skiva i Europa, jag beställde den från Japan och jag vägrar tala om vad den kostade mig, och om någon finner den i Prag för en femtiolapp, så behöver ni inte tala om det för mig.
- Från Schweiz kommer en annan skiva med Mozart. Den polskfödda

Henryk Kalinski spelar en komplett version på GALLO CD 682.

- Flera kompletta Mozartinspelningar är på väg: **Jeffrey Bryant** (Royal Philharmonic) (Tring) tillsammans med Dansken Thomas Dausgaard som dirigent samt en ny med Michael Thompson (Naxos). – Det ryktas också att **Thompson** med sin blåskvintett spelar in Reicha och Danzigs blåskvintetter på samma märke.

Historiska inspelningar

- **Dennis Brains** historiska Mozart inspelningar från 1953 har nu kommit tillsammans med pianokvintetten K.452, Colin Horsley och Brain ensemble. Det är ingen grund för att byta ut LP-versionen men om man bara har en inspelning av Mozartkonserterna i sin samling så bör det vara denna. EMI CDC 5 55087 2.
- För de som är intresserade av Brainfamiljen så har Koch utgivit flera skivor där man kan höra **Aubrey Brain** i orkestern. T ex Brahms symfoni nr 4 med BBC och Bruno Walter från 1936, KOCH 3-7120-2 H1. Vidare en dubbel-CD med dirigenten Albert Coates, inspelningar med London Symphony Orchestra från 20-talet med bl.a. Siegfrieds Rheinfart, Hans och Greta ouv., Oberon ouv., Strauss Don Juan m.m. KOCH 3-77042.

Som hornist hade man nog också önskat sig Fyrst Igor ouv. där Aubrey Brain spelar hornsolot fint. Glöm ej heller en CD med Toscanini

och BBC i ett riktigt hornprogram: Rossinis Semiramis ouv., Mendelssohns Nocturne och Brahms symfoni nr 2 live. TESTAMENT SBT 1015.

- **Vitalij Bujanovskijs** beundrare kan glädja sig åt en konsertupptagning från 1967 av Strauss hornkonsert nr 1 med Leningrad-filharmonin och Mravinsky. RUSSIAN DISC CD 163. Vi får hoppas att det kommer fler inspelningar av Bujanovskijs fina Melodia-inspelningar från denna tid.
- Supraphon har utgivit en serie med inspelningar av den legendariske dirigenten Václav Talich. Mozarts sinfonia concertante finns i en inspelning från 1949 med **Miroslav Stefek**, SUPRAPHON 11 1907-2001.
- För den Jazzintresserade kan *Four French horns plus rythm* kanske vara av intresse. **Julius Watkins, David Amram, Fred Klein** och **Tony Miranda** spelar horn. Ett fint exempel på Watkins solospel, men det är bara en halv timmes musik på skivan. SAVOY SV-0214. JAPAN
- Om man har tänkt sig att åka till det Japanska hornsymposiet i sommar kan de vara ide att tänka på att det finns ett stort urval av skivor där. T ex finns King recital CD:s med **Hermann Baumann** (KING KISS 63), **Ifor James** (KING KICC-62), Berlins filharmoniska hornkvartett (Hindemith, Bozza, Neuling, m.m.) (KING KICC-39). Vidare Strauss nr 1 och Mozarts rondo K.371 med **Günter Högner** på wiener-horn

(CANYON CLASSICS). Musik från Dresden, (Zelenka, Telemann, Heinichen, Fasch, Quantz) med **Peter Damm**, TOKUMA DEUTSCHE SCHALLPLATTEN TKCC30622. **Bujanovskijs** legendariska inspelningar av Rossini, Schumann och Beethoven kan också fås på CD, VICTOR VICC2064, men det kostar! Den japanska Yenen gör dyra skivor ännu dyrare.

- **Missa inte** en dubbel CD på Archiv med Heinrichens concerti a plusieurs instrument, det är härlig musik och en fin omväxling till Brandenburgkonserterna. Musica Antiqua Köln spelar suveränt. Naturhornen spelas av **Charles Putnam** (American Horn Quartet) och **Renée Allen**. Barockmusik som det svänger om. ARCHIV 437549-2.

Vad finns att vänta? På Lyrita kommer hornkonserter av York Bowen, Malcolm Arnold och Gordon Jacob med den unga engelska prisvinnaren **David Pyatt**, och Pyatt kommer också med Strauss hornkonserter på EMI. Gliers hornkonsert med **Richard Watkins** är försenad, men Hindemiths konsert med **Marie Louise Neunecker** kommer snart på det tyska bolaget CPO. Ett naturhornsprogram med den belgiske hornisten **Claude Maury** *Le cor romantique francais* med musik av Dauprat, Duvernoy, Gounod, Reicha och Rossini är på väg, RICERCARE.

Kjell Moseng
översättning, Thomas Ekman.



BRASSDOKTORN
SVEN FLOOD AB
FRIGGAGATAN 25
BOX 6082
400 60 GÖTEBORG
TEL. 031-153006

- * FÖRSÄLJNING OCH REPARATION
AV TRÅ- & BLECKBLÅSINSTRUMENT
- * MUNSTYCKEN, TILLBEHÖR
- * RENOVERINGAR, FÖRKOPPRING AV VENTILER
- * FÖRGYLLNING, FÖRSILVRING AV MUNSTYCKEN
- * FULLT UTRUSTAD VERKSTAD

BESTÄLL GÄRNA VÅR KATALOG !

Frøydis Ree Wekre

Corno Di Norvegia

Frøydis Ree Wekre, horn
Trondheims Symfoniorkester
Ole Kristian Ruud, dirigent
Simax

Äntligen en ny CD från Frøydis Ree Wekre. Det var inte en dag för tidigt, men den som väntar på något gott väntar inte för länge heter det ju. Alla konserterna på skivan är resultat av hennes ansträngningar för att skaffa ny repertoar för sitt instrument. Det är tre nya norska hornkonserter av mycket god musikalisk kvalitet. Gemensamt för dem är att de har ett traditionellt tonspråk som härstammar från den europeiska symfonitraditionen utan att göra avkall på sitt norska ursprung. Tre generationer av norska kompositörer är representerade:

- Wolfgang Plagge, född 1960
- Trygve Madsen, född 1940
- Knut Nystedt, född 1915

Wolfgang Plagge skrev sin konsert 1990. Hans stil är spännande och lättlyssnad och solistiska pukor ger en extra dimension åt konserten.

Trygve Madsen skrev sin hornkonsert våren 1984 på beställning av franska staten och den uruppfördes under ett Brass-symposium Dijon i Frankrike samma år. Madsen har i denna konsert använt sig av hornets standardregister där man av erfarenhet vet att hornet klingar bäst. Man hör också drag av romantiska tongångar i tonspråket, vilket gör denna konsert till min favorit av de tre, den bygger vidare på en äldre horntradition och är "hornistiskt" skriven.



Sist men inte minst skrev Knut Nystedt sin konsert 1987. Den är uppbyggd i klassisk stil men med ett modernt tonspråk och kännetecknas av frejdighet och musikaliska upptåg som överraskar. Solostämman är mer krävande i denna konsert.

Frøydis Ree Wekre spelar på ett utsökt sätt och gör dessa konserter full rättvisa. Visst är det fantastiskt att det finns tre högklassiga nya norska hornkonserter och detta är till mycket stor del Frøydis förtjänst.

Denna unika CD rekommenderas varmt! (Simax PSC 1100)



Sven Eliasson

Svenska Hornsällskapets årsmöte

11-12 februari 1995

Helgen den 11-12 februari var det då äntligen dags för det så länge emotsedda årsmötet för Svenska hornsällskapet. Detta år var det Malmös tur att stå som värd.

Vi, gänget från Göteborg anlände lite sent på lördagen, lagom till att det skulle börja kl 15:00 och blev glatt överraskade när vi tittade in i salen i konserthuset. Det var nämligen fullt med folk.

Efter Thomas Kjelldén's hälsningsanförande spelade olika konstellationer av Maria Beckers, Birgit Stares och Marie Karlssons elever från Lund och Malmö med omnejd. Konserten avslutades med stor hornensemble under Maria Beckers fasta ledning.

Det lät mäktigt och fint och framförandet präglades av spelglädje där nybörjare samsades med lite äldre elever, tillsammans 32 stycken. Döm om min förvåning när mer än hälften av publiken därefter lämnar salen när det är dags för nästa programpunkt. Det visade sig vara dessa elevers föräldrar och anhöriga.

En liten men tapper skara blev kvar och lyssnade på Thomas Ekmans föredrag om Köpenhamns hornhistoria. Han dirigerade också hornisterna från Malmö symfoniorkester och Malmö musikteaters orkester som tillsammans framförde F. Fröhlich stycke för 9 horn.

Henrik Halén och Thomas Ekman 1:a respektive 2:a horn spelade F. Kuhlaus Konsert för två horn med stil och finesse, ivrigt understödda på piano av pianisten Olle Sjöberg.

Föredraget var fullt med intressanta uppgifter och Thomas var verkligen påläst i ämnet om Danmarks första hornister.

Under den följande middagspausen passade jag och flera med mig på att köpa lite tillbehör hos Herbert "Horn" Petersen som hade åkt från Köpenhamn enkom för årsmötet.



Maria Becker och den stora elevensemblen



Ingesunds musikhögskolas hornkvintett. Andrapristagare i hornkvartettävlingen

Middagen åts på en restaurang alldeles runt hörnet som hade mycket billig och god mat.

Avslutningsvis första dagen spelade vi stor hornensemble och hade trevligt eftersnack i "baren" med öl och prat långt in på småtimmarna.

På söndagen började vi med själva årsmötet vid 10-tiden och det blev en hel del givande diskussioner och beslut som har redovisats i tidigare utskick.

Slutligen var det dags för den första hornkvartettävlingen mellan landets musikhögskolor. Tre kvartetter hade anmält sig men Göteborg fick tyvärr lämna "walk over" på grund av sjukdom, så tävlingen kom att stå mellan Malmös och Ingesunds musikhögskolor. Ingesund försökte muta juryn som bestod av Ib Lanzky-Otto och Ota Vojacek. De fick var sitt äpple, men lät sig ändå inte påverkas. (Kanske var äpplena sura?)

Det blev Malmö som tog hem första priset, grattis! Hoppas det blir fler kvartetter i tävlingen nästa år.

Sedan var det dags att skiljas och åka hem. Ett stort tack till Malmös orkestrars hornister och speciellt till värdarna Thomas Kjellén, Thomas Ekman och Maria Becker för ett väl genomfört arrangemang.

❖ *Sven Eliasson*



Malmö musikhögskolas hornkvintett. Förstapristagare i hornkvartettävlingen



Malmös proffshornister samlar sig inför framförandet av F. Fröhlichs stycke för nio horn

Det tolfte Nordiska Hornseminariet på Visingsö

30 juni – 7 juli 1996

Sverige och Svenska Hornsällskapet står som värd för det 12:e Nordiska Hornseminariet. Detta äger rum 30 juni – 7 juli 1996 på Braheskolan som ligger ute på Visingsö i sjön Vättern.

Det är en säregen naturskön ö med rika odlingar och fruktträdgårdar och milsvida vyer åt alla håll. En ö med lättillgängliga vandringsleder och fina cykelvägar. Ön har dessutom en lång kulturhistoria – från vikingatiden genom Braheättens tid fram till våra dagar, såsom den kan upplevas genom rika fornlämningar, vackert utsmyckade kyrkor och vid en på krydd- och medicinalväxter välförsedd örtagård.

Planeringen är redan i full gång och solister och lärare som är klara är **Richard Watkins**, solohornist i London Philharmonia Orchestra och **Michel Garcin-Marrou**, solohornist i Orchestre de Paris, båda mycket framstående hornister och pedagoger. Naturligtvis kommer som vanligt pro-

fessor **Frøydis Ree Wekre** från Norge och **Ib Lanzky-Otto**, solohornist i Stockholms filharmoniska orkester att medverka som lärare och solister.

Seminariet kommer att innehålla mästarclasser, konserter, föredrag och spel i större hornensemblar. Särskild vikt kommer att läggas vid pedagogik och undervisning.

Mer information om seminariet kommer i höst. En av de saker som ännu inte är löst är den ekonomiska sidan. Har du några idéer om hur vi kan få bidrag, sponsring eller vill du hjälpa till på annat sätt före eller under seminariet, hör av dig till någon i arbetsgruppen för seminariet (se nedan). Saker som vi behöver hjälp med är bland annat:

- Någon som kan dokumentera konserterna på band
- Taxiverksamhet, hämta solister m fl
- Pianostämning

- Kock till vår avslutningsmiddag
- Någon som sponsrar vår avslutningsmiddag

Kontaktpersoner i arbetsgruppen för det 12:e Nordiska Hornseminariet:

Anita Andersson

Anders Reimers väg 11 1tr
117 40 STOCKHOLM
08-669 68 42

Annamarie Wangin

Bagaregatan 17
590 60 Ljungsbro
013-622 49

Sven Eliasson

Havstenavägen 36
541 43 Skövde
0500-41 46 92

SHS medlemsregister -94

175 medlemmar (nyttillkomna medlemmar -95 är inte med i förteckningen)

